DÉCOUVREZ BEAUMAT

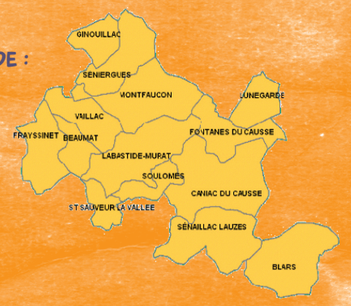
Beaumat est synonyme de Beaulieu qui signifie « belle maison ». Au 14e siècle, on trouve le nom de « beaumatum ». Le village, signalé dès 1276, dépendait du seigneur de Gourdon. Il fut entièrement détruit pendant la guerre de Cent Ans. C'était un véritable désert et personne ne voulait s'occuper d'une telle paroisse tant les fruits de la dîme étaient faibles. Le repeuplement a eu lieu au cours du 16e siècle.

En 1789, un premier décret instaure une municipalité dans chaque ville, bourg ou paroisse rurale. De 1802 à 1839, Beaumat est rattaché à la commune de Vaillac puis devient une commune à part entière. En 1962, Beaumat comptait 107 habitants contre 405 habitants en 1878. Au recensement de 2011, les 84 habitants étaient répartis sur plusieurs hameaux : Cassagnoles, La Croix Blanche et Galoubet.

Le village est situé à une altitude de 410 mètres, au milieu d'un paysage vallonné, autrefois principalement dédié à la vigne. On y trouve plusieurs maisons très anciennes ainsi que deux pigeonniers datant des années 1600.

CE DÉPLIANT EXISTE POUR LES COMMUNES DE :

- Beaumat
- Blars
- Caniac-du-Causse
- Fontanes-du-Causse
- Frayssinet
- Ginouillac
- Labastide-Murat
- Lunegarde
- Montfaucon
- Saint-Sauveur-la-Vallée
- Sénaillac-Lauzès
- Séniergues
- Soulomès
- Vaillac



RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme de Labastide-Murat
Tél. : 05 65 21 11 39

Commune de Beaumat
Tél. : 05 65 31 14 74

Communauté de Communes du Causse de Labastide-Murat

UNION EUROPÉENNE
FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL

LEADER

Parc naturel régional des Causses du Quercy

Jeu Enfants

VIENS JOUER AVEC MOI

MON NOM **MON PRÉNOM**

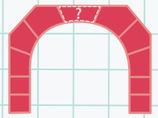
Aujourd'hui nous sommes le :

Quel temps fait-il ?

Entre le point 2 et 3, tu as remarqué un pigeonnier, de quelle forme est-il ?

Approche-toi de ce mur en pierres sèches, point 3. Ici les pierres ne sont pas taillées, elles sont directement posées pour faire le mur. Touches-en une, tu sentiras les irrégularités.

La maison au point 7 possède une belle clé de voûte, au-dessus de la porte. Quelles inscriptions vois-tu ?



Le point 10 te permet de voir une porte et une fenêtre avec un bel encadrement. Dessine l'une des deux.

L'église romane au point 11 est en pierre calcaire. Que ressens-tu en fermant les yeux lorsque tu touches un des murs ?

CET ESPACE EST POUR TOI !

Quel est ton meilleur souvenir de Beaumat ?

Y-a t-il quelque chose que tu n'as pas aimé ?

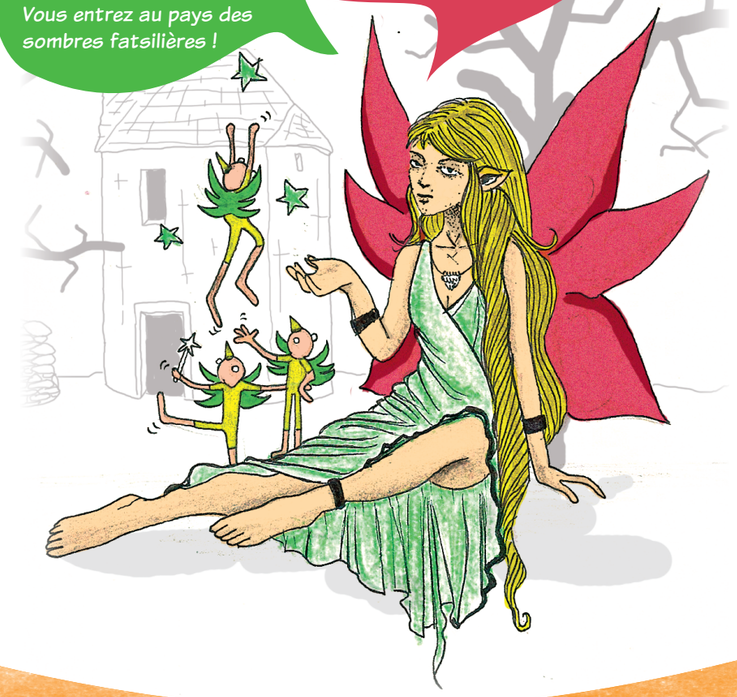
Les réponses sont disponibles à l'Office de Tourisme

Document édité en 2012 / Crédits photographiques : J-P Sabrazat, S. Lefebvre / Rédaction : Emmanuel Duquoc / Illustration : Lionel Laplace / Gaphisme : J-M Valla / Impression : Imprimerie France Quercy

BEAUMAT

LA FATSILIÈRE

Que faites-vous ici, drolles que vous êtes ? On ne vous a pas dit que la folie vous guette ? Chaque maison d'ici abrite une sorcière ! Vous entrez au pays des sombres fatsilières !



Alors, est-ce que je vous ai fait peur ? Comment, vous me trouvez charmante ! Diable, c'est que je me suis trompée d'habit ! Il est vrai que nous autres, créatures démoniaques, pouvons prendre l'allure qui nous chante. Au gré de nos humeurs et de la lune, moi et mes amies fatsilières, apparaissons un jour en bonne fée, le lendemain en sorcière, méchante comme une teigne et sale comme un paillasson. Dans tous les cas, il ne faut pas se fier à moi... Ha ! ha ! Vous pensiez faire une visite tranquille ? Attendez que je me transforme. Nous allons bien rire vous et moi.

Savez-vous qu'autrefois, je semais l'effroi sur le causse ? Té, je me demande bien pourquoi le maire de Beaumat m'a choisi pour vous faire la visite ! Il doit vouloir qu'on ne sache pas trop qu'il fait si bon vivre ici. Il veut préserver la tranquillité du village et compte sur moi pour vous effrayer.

Mais vous savez, je ne suis pas si méchante. J'ai beau détenir des pouvoirs diaboliques, je suis surtout farceuse et j'ai fait plus de peur que de mal. Ce sont les Gaulois qui ont découvert mon existence. J'habitais dans des grottes et des forêts profondes ou dans l'eau des fontaines solitaires. Mi-corps, mi-esprit, je dansais au clair de lune et volait avec les nuages quand soufflait la tempête. Pendant l'hiver, on racontait plein d'histoires sur moi au coin de la cheminée. Hélas, on ne m'invite plus guère à la veillée ! La cheminée ? C'est la télé ! Et les fontaines sont beaucoup moins fréquentées par les hommes.

Vous n'avez toujours pas peur ?
Alors suivez-moi !
Chaque point du circuit est matérialisé par une feuille de chêne numérotée.
Si je disparais, suivez les feuilles...

1 Nous partons du panneau **RELAIS D'INFORMATION SERVICE**. Les propriétés privées ne sont pas toujours clôturées. Veuillez respecter les lieux en restant sur les chemins et les voies publiques.

2 L'**ANCIENNE ÉCOLE PUBLIQUE** mixte a été **OUVERTE DE 1900 À 1971. AVANT 1900**, il y avait **DEUX ÉCOLES** : l'une publique, l'autre religieuse. Celle-ci n'était pas mixte. Dans l'école mixte, il y avait un préau pour les filles et un autre pour les garçons. Les toilettes aussi étaient séparées.

Jeu Enfants

En vous dirigeant vers le point suivant, vous pourrez voir sur la gauche le **PIGEONNIER DE CARMELLY. CONSTRUIT VERS 1600**, il est caractérisé par sa **COUPOLE DE LAUZES** et son **PIGNON À LUCARNE**. Au rez-de-chaussée, se trouvait la réserve de grains. On accédait à l'étage par un escalier extérieur. En haut, une lucarne permettait l'accès des pigeons que l'on mangeait.

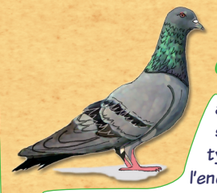
3 Voici La **FONTAINE LAVOIR**. Oh là là, que je m'y suis bien amusée autrefois ! Le jour, les lavandières du village venaient y laver le linge. Mais la nuit, j'y menais la sarabande avec mes amies ! Nous entrions dans les maisons pour y voler les chemises des jeunes hommes puis nous les lavions sous la lune. Au petit matin, ils retrouvaient leur linge lavé de frais mais trempé comme une soupe dans l'armoire. C'était le bon vieux temps où l'on faisait des farces !
À cette époque, au moment du labour, le paysan n'avait qu'à se baisser pour cueillir les pierres. C'est pourquoi les **BÂTIS DE PIERRE SÈCHE - CONSTRUITS SANS MORTIER** - sont omniprésents sur le causse et que les parcelles sont délimitées par des murettes.

4 Cette **ANCIENNE MAISON** date de **1602**. C'était **L'ANCIENNE POSTE** et c'est aussi ici que se trouvait **L'ÉCOLE PUBLIQUE AVANT 1900**. Ah ! L'école et son instruction, qu'elles ont porté tort à ma réputation !
Je me couvre de poussière, j'ai la tête pleine de poux, je pousse les cris les plus affreux possibles que le diable lui-même en a peur ! Mais que les petitous d'aujourd'hui sont durs à effrayer !
En remontant sur la droite, vous pourrez voir un **JARDIN TYPIQUE EN PIERRE** qui témoigne du temps où chacun cultivait son lopin de terre.

7 Encore une **MAISON ANCIENNE** qui a gardé la même allure qu'à l'époque où je semais les sortilèges. La **DERNIÈRE MAISON** à droite avant de tourner était un **ANCIEN CAFÉ**.

Jeu Enfants

8 Cette **MAISON TRÈS ANCIENNE** présente quelques signes particuliers : l'**ARÊTE** de son mur est **ARRONDIE** et les **FENÊTRES** possèdent des **MENEAUX** : des axes verticaux qui servent de soutien structurel.
En allant vers le point suivant, vous verrez un **CALVAIRE**. Vous pensez qu'avec toutes les farces que je faisais, les curés disaient : « Ne croyez qu'en Dieu ! Savez-vous qu'avec avec les habitants, ils ont fait pousser des **CROIX DE CALVAIRES**, ces monuments sculptés pour commémorer la passion du Christ, à tous les carrefours ou presque. Le jour de la **FÊTE DIEU**, Les villageois marchaient de l'une à l'autre en **PROCESSION**. Mais même s'ils écoutaient avec conviction le curé, ils m'ont toujours gardé une place au fond d'eux. Par exemple, quand ils se réveillent en sursaut, ils disent encore : **"LA FATILIÈRO M'A CAXAT"**, « la Fatsilière m'a attrapé ! » C'est qu'aux premières heures de la nuit, avec mes amies, on s'amuse à s'asseoir sur le dos d'un dormeur. Oppressé, à moitié étouffé, il se réveille tout suant et soufflant. Que c'est amusant de tournebouler les hommes !



9 La **MAISON "ARENES"** appartenait à une ancienne famille bourgeoise. Son style est très différent des maisons typiques de bourg notamment par l'encadrement de sa porte.

En continuant la route jusqu'à la maison sur la gauche, vous verrez une autre **MAISON CARACTÉRISTIQUE** avec son **PIGEONNIER** accolé. Du temps où l'on croyait à mes maléfices, la fiente servait à de nombreux usages notamment, celui d'engrais. Les pigeonniers étaient répandus autrefois mais le pigeonnage était en principe réservé aux grands propriétaires terriens.

Faites demi-tour et suivez le tracé. Vous arriverez bientôt à un ensemble **GRANGE-PIGEONNIER** datant de **1600**. De là, vous verrez un coteau juste en face. Autrefois, il était couvert de vignes.

Jeu Enfants

10 Admirez les **FACADES** de ces deux maisons, leurs **ENCADREMENTS DE FENÊTRES** et de **PORTE** et leurs **PIERRES D'ÉVIER**.

11 Ai ! ! Nous arrivons à un lieu que je crains. Oh là là ! Cette **NOTRE DAME DE LA NATIVITÉ**, qu'elle m'a fait de la concurrence **DEPUIS QU'ON LUI A BÂTI CETTE ÉGLISE AU 12E SIÈCLE** ! Quand les gens sortaient de la messe, impossible de les effrayer ! Alors, vous voulez la visitez ? Arrêtez-vous et adressez-vous à la maison juste en face de l'entrée principale pour avoir la clé. Admirez sa construction et sa restauration effectuée bénévolement par tous les habitants. Découvrez ses magnifiques tableaux et vous pourrez connaître son histoire. Moi, la fatsilière, je ne vous accompagne pas. J'aurais trop peur qu'on cherche à me transformer en ange ou en sainte !

12 Allons, suivez moi ! Regardez cette **VIEILLE MAISON DU 14E SIÈCLE** face à l'église et sous la protection du Seigneur. C'était celle du **BRASSIER** : la maison de l'humble qui louait ses bras. L'homme à tout faire, quoi ! Qu'il me plaisait ce brassier ! Il croyait à mes sorts. Il avait peur de mes grimaces. Normal, il était un peu naïf ! Mais regardez la **TOITURE**. La bordure était coiffée de **GAOULIÈRES** : des lauzes de calcaires qui servaient à écarter l'eau de ruissellement des pluies loin du mur.

5 Admirez cette **PORTE** et cette **BELLE ARCHITECTURE**. Les hommes d'ici ne se contentaient pas de survivre. Ils ont eu de tout temps le goût de la beauté.

6 Nous voici devant une **MAISON QUERCYNOISE** qui appartenait à un **MARCHAND DE BESTIAUX**. **TYPIQUE DU CAUSSE**, elle est de **FORME RECTANGULAIRE** et ne comporte que **TROIS PIÈCES** d'habitation à l'étage. Avant 1900, dans ce type d'habitations, on accédait de l'extérieur par un escalier de pierre suivi d'un modeste perron couvert d'une toiture en auvent appelé **"BOLET"**.
Le rez-de-chaussée, de plain-pied ou légèrement au sous-sol servait de local de travail : écurie, magasin ou chai de vinification. Les paysans plus riches possédaient des maisons plus vastes avec des annexes et les plus pauvres se contentaient de petites maisons de plain-pied. Mais les techniques de construction et la qualité des matériaux étaient les mêmes.

Bon ! À présent, je ne vous suis pas plus loin et je vous laisse finir la visite tous seuls. Vous allez encore passer devant un de ses lieux où l'on me pourchasse : **L'ANCIEN COUVENT** ! Ah, ces religieuses ! Jamais elles ne crurent en moi ! Autrefois, elles donnaient leur savoir avec l'école. C'est un peu à cause d'elles, qu'on m'a oubliée. Vous verrez, on n'aperçoit plus que le haut des entrées. Moi je vous dis à la prochaine, je retourne à la fontaine des fées (la font de las fachilheras) ! C'est là que je retrouve mes amies à la nuit tombée pour danser et poussant des hurlements aigus à la clarté de la lune.